

قال المازني:

- |                                 |                                |
|---------------------------------|--------------------------------|
| ١ أحبكم وتحبوني فما لَكُمْ      | ٢ إن كنت ذا عنف فالدهر ذو عنف  |
| ٣ يأتي الزمان على حبي وحسبكم    | ٤ كن كيف شئت وفيًا أو أخا مبال |
| ٥ فعُدْ إليّ، يَعدُ للعيش رونقه | ٦ أنت الطبيب لداءٍ قد بُليت به |
| ٧ وذاك أحسن من ليل لبثت بسه     |                                |
- تجفون حتى يثير الظلم منطومي  
لا رفق فيه ولا يصغي لمظلوم  
وهل على الدهر ناج غير محطوم  
لا بد لي منك مثل الماء للهيـم  
وتشرق الشمس في أحناء حيزومي  
فداوه ياقتربا غير مقصوم  
شرابي المهل في بستان زُفوم

١ ( لا جمال للحياة بدون الأجابة ) ميز البيت الذي يدل على هذا المعنى .

- أ الثاني . ب الثالث . ج الخامس . د الأخير .

٢ إلام يشير اسم الإشارة ( ذاك ) في البيت الأخير ؟

- أ رونق الحياة . ب القرب من الحبيب .  
ج الطبيب الذي يداويه . د الداء الذي ابتلي به .

٣ ماذا يقصد الشاعر بقوله في البيت الخامس : " وتشرق الشمس في أحناء حيزومي " ؟

- أ جمال صورة الشمس عند الشروق . ب عجز الشاعر وكبر سنه .  
ج عودة محبوبته عودة الحياة له . د يأمل الشاعر من الحياة .

٤ مم يشكو الشاعر كما فهمت من الأبيات ؟

- أ عجزه وكبر سنه وضعفه . ب جفاء أحابيه ونفورهم منه .  
ج قسوة الزمان وشدة حكمه . د مرضه الشديد .

٥ ما المبدأ الذي يقر به الشاعر في البيت الثالث ؟

- أ الحب لا يدوم . ب الحسن لا يدوم .  
ج لا ينجو أحد من الدهر . د الدهر يحطم الناس .

٦ ما القيمة الفنية لقول الشاعر : ( فما لكم تجفون حتى يثير الظلم منظومي )؟

- أ استنكار الشاعر جفاء وظلم أحبابه.   
 ب كراهية الشاعر الظلم من أحبابه.   
 ج استهجان الشاعر أحبابه لظلمهم له.   
 د تمثي الشاعر إنصاف أحبابه له.

٧ كلمات ( الهيم : حيزومي : زقوم ) تتعارض مع سمة من سمات مدرسة الديوان ، هي :

- أ استخدام لغة العصر والبعد عن التراثية.   
 ب الطموح والتطلع للمثل العليا.   
 ج العناية بالجانب الذهني الفكري.   
 د البعد عن شعر المناسبات والمجاملات.

٨ هات من الأبيات صورة فنية توحى بمكانة محبوبته وعدم قدرته على الاستغناء عنها :

- أ أنت الطبيب لداؤ قد بليت به فداؤه.   
 ب لا بد لي منك مثل الماء للهيم.   
 ج فعذ إليّ فعذ للعيش رونقه.   
 د وهل على الدهر ناج غير محطوم.

٩ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات :

- أ الفرح والسعادة.   
 ب الحزن والحسرة.   
 ج الشوق والحنين.   
 د الغضب والثورة.

١٠ من دلائل نجاح تجربة الشاعر في الأبيات :

- أ وحدة الفكر.   
 ب صدق الوجدان.   
 ج تسلسل الأفكار.   
 د جمال الخيال.

قال حافظ إبراهيم في حادثة دنشواي :

ليت شعري ألك محكمة التفيش  
عادت أم عهد نبرون عادا  
أكرمونا بأرضنا حيث كنتم  
إنما يكرم الجواد الجوادا

١١ استنتج من البيتين داعيا من دواعي تجديد تلاميذ البارودي لمذهبه :

- أ الدعوة لجوانب الإصلاح السياسي.   
 ب التنديد بالاستعمار وجرائمه.   
 ج التأثر بالثقافة الغربية والمترجمات.   
 د دعوتهم لوحدة الأمة وقوتها.

يقول علي محمود :

أين عشاقك سمار الليالي  
موكب الغيد وعيد الكرنفال  
أين من واديك يا مهد الجمال  
وصدى البلبل في عرض القنال

١٢ استنتج من البيتين سمة من سمات ألفاظ شعراء أبولو:

- ١ الكلمات الأجنبية. (أ)  
الكلمات الرمزية. (ب)  
الكلمات الرشيقة. (ج)  
استعمال الأساطير. (د)

قال أمل دقل:

إن سهما أتاني من الخلف ..  
سوف يجيثك من ألف خلف  
فالدم الآن صار وساما وشارة  
لا تصالح،  
ولو توجوك بتاج الإمارة

١٣ استنتج من السطور السابقة كيف اختلفت موسيقى القصيدة عند شعراء الواقعية:

- ١ تعتمد على وحدة الوزن. (أ)  
تعتمد على وحدة القافية. (ب)  
تعتمد على وحدة التفعيلة. (ج)  
تعتمد على المحسنات البديعية. (د)

من مقال بعنوان الحرية: المغلوطي

لو عرّف الإنسان قيمة حريته المسلوبة منه، وأدرك حقيقة ما يُحيط بجسمه وعقله من السلاسل والقيود لماث كما يموت البلبل إذا حبسه الصياد في القفص، وكان ذلك خيرًا له من حياة لا يرى فيها شعاعًا من أشعة الحرية، ولا تخلص إليه نسمة من نسماتها.

كان في مبدأ خلقه يعيش عريانًا، أو يلبس لباسًا واسعًا يشبه أن يكون ظلّة تقيه لفحة الرّمضاء، أو هبة النكباء، فوضعوه في القمّاط كما يضعون الطفل، وكفّثوه كما يكفّثون الموتى، وقالوا له: هكذا نظام الأرباء.

كان يأكل ويشرب كلّ ما تشتهي نفسه، وما يلتئم مع طبيعته، فحالوا بينه وبين ذلك، وملّؤوا قلبه خوفًا من المرض أو الموت، وأبّوا أن يأكل أو يشرب إلا كما يريد الطبيب، وأن يتكلّم أو يكتب إلا كما يريد الرئيس اللّيني أو الحاكم السياسي، وأن يقوم أو يقعد أو يمشي أو يقف أو يتحرّك أو يسكن إلا كما تقضي به قوانين العادات والتقاليد.

لا سبيل إلى السعادة في الحياة إلا إذا عاش الإنسان فيها حرًّا مُطلقًا، لا يسيطر على جسمه وعقله ونفسه ووجدانه وفكره مسجّط إلا أدب النفس.



الحرية شمسٌ يجب أن تُشرق في كل نفس، فمن عاش محروماً منها عاش في ظلمة حالكة، يتصل أولها بظلمة الرّجم، وآخرها بظلمة القبر. الحرية هي الحياة، ولولاها لكانت حياة الإنسان أشبه شيء بحياة اللّعب المتحرّكة في أيدي الأطفال بحركة صناعية.

ليست الحرية في تاريخ الإنسان حادثاً جديداً، أو طارئاً غريباً، وإنما هي فطرته التي فُطر عليها منذ كان وحشاً يتسلّق الصّخور، ويتعلّق بأغصان الأشجار.

إن الإنسان الذي يمد يده لطلب الحرية ليس بمتسوّل ولا مُستعجِل، وإنما هو يطلب حقاً من حقوقه التي سلبته إياها المطامع البشريّة، فإن ظفّر بها، فلا مِنّة لمخلوق عليه، ولا يد لأحد عنده.

#### ١٤ يرى الكاتب أن الحرية سلبت من الإنسان تحت ادعاء :

- أ) الخوف عليه من العقاب الأخروي. ب) الخوف عليه من الفقر والعجز.
- ج) العادات والتقاليد والمدنية الحديثة. د) الأديان تحرم ذلك وتجرمه.

#### ١٥ يرى الكاتب أن طلب الإنسان الحرية ومد يده لها :

- أ) يتعارض مع فطرته التي فُطر عليها. ب) يتوافق مع فطرته التي خلق عليها.
- ج) خروج عن العرف والتقاليد التي تربي عليها. د) نوع من التسول يجب أن يُحارب.

#### ١٦ يرى الكاتب أن الحرية الحقّة هي التي :

- أ) الحرية المطلقة التي لا تحكمها قيود. ب) الحرية التي تنضبط بضابط أدب النفس.
- ج) الحرية التي تحكمها عادات وتقاليد الناس. د) الحرية التي توافق رغبات الإنسان وميوله.

#### ١٧ ميز اللون البياني في : الحرية هي الحياة .

- أ) استعارة مكنية . ب) استعارة تصريحية .
- ج) كناية عن موصوف . د) تشبيه بليغ .

#### ١٨ استنتج العنوان المناسب للنص السابق :

- أ) أنواع الحرية. ب) قيمة الحرية.
- ج) شروط الحرية. د) متناقضات الحرية.

#### ١٩ استنتج الأسلوب الذي عبر به الكاتب عن أفكاره :

- أ) الحوارية. ب) الوصفية. ج) السردية. د) الحجج والبراهين.

٢٠ اعتمد الكاتب في نهاية الموضوع على :

- أ) الترغيب. ب) الترهيب. ج) الإلزام. د) الترجيح.

٢١ من سمات اتجاه المحافظين المتحقة في النص :

- أ) قوة اللفظ وجزالته. ب) الخيال الكلي.  
ج) التأثر بالثقافة الغربية. د) اللفظ السهل.

٢٢ لكي يحقق الكاتب المسرحي المتعة والفائدة لمسرحيته فلا بد :

- أ) أن تكون الفكرة شيقة. ب) أن تكون الفكرة ناضجة.  
ج) أن تكون الفكرة رمزية. د) أن تكون الفكرة صريحة.

٢٣ ( لم تنسني فتنة الدنيا وزينتها ما في شمائلك الغراء من قتن ) .

ميز الكلمة التي لم ترد ممنوعة من الصرف في البيت السابق .

- أ) الدنيا. ب) زينتها. ج) شمائلك. د) الغراء.

٢٤ ( شرائع الإسلام ..... صالحة لتنظيم حياة الثقلين ..... ) .

حدد - مما يلي - الكلمتين اللتين تحلان محل النقط لتكونا توكيدا معنويا :

- أ) كلهم - كلاهما. ب) كلاهما - كلهم.  
ج) كلها - كلهم. د) كلها - كلاهما.

٢٥ ( كم روايات مفيدة قرأت في حياتك ) . بين نوع « كم » في الجملة السابقة، وحدّد تمييزها .

- أ) خبرية - روايات. ب) خبرية - مفيدة.  
ج) استفهامية - روايات. د) استفهامية - مفيدة.

٢٦ ( ينجو من العقاب من يؤدي واجبه ) . حدد الصورة الصحيحة لجمل ( من ) شرطية :

- أ) من يؤد واجبه فسوف ينج من العقاب. ب) من يؤد واجبه ينج من العقاب.  
ج) من يؤدي واجبه سوف ينجو من العقاب. د) من يؤدي واجبه ينج من العقاب.

٢٧ ( أكرم الرجل ضيفه إكراما - استضاف أبي صديقي إكراما لوالده ) . أعرب ( إكراما ) على الترتيب .

- أ) نائب عن المفعول المطلق - مفعول لأجله. ب) مفعول لأجله - تمييز.  
ج) مفعول مطلق - مفعول لأجله. د) مفعول به - مفعول لأجله.

٢٨ ( فما تذوقت من جناهُ ( إلا صدَى النوح والآنين ) .

عند وضع (غير) مكان (إلا) فما يكون إعرابها وإعراب ( صدَى ) ؟

- أ) مفعول به منصوب ، و مضاف إليه . ب) مستثنى منصوب و مضاف إليه .  
ج) مفعول به منصوب ، و مستثنى منصوب . د) بدل مرفوع ، و مضاف إليه .

٢٩ ميز الجملة التي اشتملت على مبتدأ محذوف وجوبا .

- أ) نِعْمَ ما يتصف به المؤمن حسن الخلق . ب) يمين الله لأتمسكن بديني أينما حللت .  
ج) لولا تقدم التكنولوجيا لاختلقت حياتنا كثيرا . د) الفلاح و مزرعته .

٣٠ ( جئت علي الليالي غير ضالمة ) اني لأهل لما ألقاه من زماني . ميز المحل الإعرابي لجملة ( ألقاه ) .

- أ) في محل جزم جملة الشرط . ب) في محل نصب نعت .  
ج) في محل جر نعت . د) ليس لها محل من الإعراب .

٣١ أي الجمل الآتية ورد فيها مصدر لفعل خماسي؟

- أ) تعزية الجار في فقيده واجب على كل جار . ب) التفكير في الأمر أفضل من تأجيله .  
ج) يبذر الفلاح البذر و يترك أمر زراعته لله . د) لا يحق للصديق التحدث بكل ما يسمع .

٣٢ ( لا تكن لاهيا في حياتك ) . ما إعراب كلمة ( لاهيا ) في الجملة السابقة ؟

- أ) خبر «تكن» منصوب، وعلامة نصبه الألف .  
ب) خبر «تكن» منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة .  
ج) حال منصوبة، وعلامة نصبها الفتحة الظاهرة .  
د) مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة المقدرة .

٣٣ ( لولا مثالك في باريس المحـ ) في طلعة البدر أو في نضرة الفنن ) .

ما صافح النوم أجفاني ولا احتملت جوانحي ما أشار البين من شجـ

ميز نوع كل من : ( طلعة - نضرة ) .

- أ) مصدر سماعي - مصدر سماعي . ب) اسم مرة - مصدر سماعي .  
ج) اسم هيئة - اسم هيئة . د) اسم مرة - اسم هيئة .





٣٤ ( ما صافح النوم أجفاني ولا احتملت جوانحي ما أثار البين من شجن ) .

ميز الموقع الإعرابي للجملة (أثار) .

- ١ في محل رفع خبر .  
 ٢ في محل جر معطوف .  
 ٣ في محل نصب مفعول به .  
 ٤ ليس لها محل .

٣٥ ميز الجملة التي ورد فيها اسم يجوز نصبه على المعية أو العطف على ما قبله .

- ١ مكارم الأخلاق و حسن المعاملة ضروريان لتحقيق الود .  
 ٢ يتحقق النصر و الإخلاص للوطن .  
 ٣ تحدى المعلم و طلابه الفريق المنافس .  
 ٤ تنافس اللاعب و زميله في السباق .

٣٦ ( تجف الأشجار حين يكون الخريف ) . إعراب كلمة (الخريف) :

- ١ اسم يكون .  
 ٢ خبر يكون .  
 ٣ فاعل .  
 ٤ حال .

٣٧ ( ألبالي ما أبقي الهوى في من رشد فردي على المشتاق مهجته ردي ) . ميز نوع المنادى و أعربه .

- ١ علم مفرد - مبني على الضم في محل نصب .  
 ٢ مضاف - منصوب بالفتحة المقدرة .  
 ٣ نكرة مقصودة - مبني في محل نصب .  
 ٤ مضاف منصوب بالفتحة الظاهرة .

٣٨ ( لم تنسني فتنة الدنيا وزينتها ما في شمائلك الغراء من قتن ) .

ميز نوع الهمزة في كلمة ( الغراء ) و صورتها عند تثنيها في موضعها :

- ١ منقلبة عن واو - الغراوين / الغراءين .  
 ٢ أصلية - الغراءين .  
 ٣ منقلبة عن ياء - الغراءين / الغراوين .  
 ٤ زائدة للتأنيث - الغراوين .

٣٩ ( شاهدهم يلعبون بحيوان صغير يضربونه ويؤذونه وهم يضحكون ) .

حدد- مما يلي- الشعور المعبر عن الموقف السابق :

- ١ التعجب .  
 ٢ الاستنكار .  
 ٣ الدهشة .  
 ٤ الخوف .

## ٤١ ( سعى صديقي ابنته الصغرى جومانه ) حدد الكلمة الخطأ في الجملة السابقة:

- ١) سعى. ٢) ابنته. ٣) الصغرى. ٤) جومانه.

- وتختلف دواعي اعتماد الخصخصة بين بلد وآخر تبعا لظروف مستوى التطور الاقتصادي للبلد، فبعد انهيار الشيوعية كان اللجوء إلى الخصخصة في الدول الاشتراكية تعبيرا عن الرغبة في التخلص من الملكية العامة لكل وسائل الإنتاج، والتحول إلى اقتصاد السوق، وقد اتسمت هذه العملية في تلك البلدان بالتمسرع وعدم مراعاة الشروط الضرورية، لجعل إعادة توزيع الثروة عادلة اجتماعيا، ومجدية اقتصاديا.

- تهدف الخصخصة بشكل عام إلى : تحسين النمو الاقتصادي، وإعادة هيكلة الاقتصاد الوطني، وخفض الأعباء الإدارية والمالية، بيد أن ثمة أمورا يجب أن تؤخذ في الحسبان عند اللجوء إلى الخصخصة، منها تلافي نقل الملكية إلى القطاع الخاص بأسعار متدنية لا تعكس القيمة الحقيقية للمؤسسات المطروحة للخصخصة، وفي كل الأحوال ينبغي أن تكون المنفعة العامة في رأس الأوليات، كذلك يجب عدم السماح للقطاع الخاص بالتحكم في القطاعات المهمة في الاقتصاد الوطني، والحيولة دون نشوء احتكارات تهيمن على هذه القطاعات، وعلى الدولة سن القوانين الضرورية، وممارسة الرقابة الفاعلة على الأنشطة والمؤسسات التي يتم تخصيصها، وتفعيل المنافسة، والتأكد من حصول الدولة والمواطن على أفضل النتائج.

- ينبغي أن تطبق الخصخصة بعقلانية حتى لا تطفئ السليبيات مثل تقشي البطالة على الإيجابيات، وإذا كان القطاع الخاص أقدر على تكوين الثروة، فإن الحكومات هي الأقدر على تحقيق التنمية وليس أسوأ من الاقتصاد الموجه إلا سيطرة القطاع الخاص على الاقتصاد، إن رفض الناس لهيمنة الدول لا يعني أنهم لا يرفضون هيمنة القطاع الخاص، لا سيما على قطاعات الصحة والتعليم، والتحدي الأساسي الذي يواجه الحكومات عند الأخذ بالخصخصة هو تحقيق التوازن بين دور القطاع العام والقطاع الخاص.

- الخصخصة هي تحويل ملكية المؤسسات العامة، كليا أو جزئيا، إلى القطاع الخاص، وهناك عدد من الصيغ التي يمكن تطبيقها وفقا للظروف ولنوع المرفق المزمع تخصيصه، منها:

- (١) تحويل ملكية القطاع العام، جزئيا أو كليا إلى القطاع الخاص.
- (٢) تملك نشاط مؤسسة ما أو جزء منه للقطاع الخاص، مع بقاء ملكيتها للقطاع العام.



## النموذج الخامس

(٣) تكليف القطاع الخاص بإنجاز مشروع ما وتشغيله إلى أن تسترد كلفة الإنشاء مع نسبة معينة من الأرباح، ثم عاد إلى القطاع العام.

**٤١ استنتج بعد قراءة الموضوع السابق الترتيب الصحيح لأفكاره:**

- ☐ أ (٣-٢-١-٤) ☐ ب (١-٣-٤-٢)  
☐ ج (٢-٤-١-٣) ☐ د (٤-١-٢-٣)

عنصر الشَّباب هو عنصر الحياة المتدفقة، والفعالية الوثابة، والأمل الباسم، والغد المشرق الذي تبني عليه الأمة مستقبلها، والعنصر الذي يسجل في التاريخ أنقى وأنصع صفحاته، هذا هو الذي يُهيب به أن يعيد لهذه الأمة ماضياً زاهراً، وأن يحقق في حاضره ما تعتز به في مستقبلها القريب، وما يعتز به أحفادنا في أجيالهم المتلاحقة.

فالشَّباب هو الشُّعلة التي تحمل الضياء للأمة، وهو السواعد المفتولة، والرُّنود العامرة، والصِّدور الواسعة والقامات المرتفعة، وهو عنصر الجمال والقوة والإرادة والتصميم، وهو خلاصة الدَّم النَّقيِّ القوَّار.

**٤٢ ميز النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق:**

- ☐ أ زعم - تفنيد ☐ ب رأي - سبب  
☐ ج مقدمة - نتيجة ☐ د ظاهرة - تفسير

الأخلاق في رأيي هي الطريقة لتنظيم الشخصية الفردية على مقتضى الواجبات العامة، فالإصلاح فيها إنما يكون من عمل هذه الواجبات؛ أي من ناحية المجتمع والقائمين على حكمه. وعندي أن للشعب ظاهراً وباطناً؛ فباطنه هو الدين الذي يحكم الفرد، وظاهره هو القانون الذي يحكم الجميع، ولن يصلح للباطن المتصل بالغيب إلا ذلك الحكم الديني المتصل بالغيب مثله؛ ..... تتبين مواضع الاختلال في المدنية الأوروبية الجديدة؛ فهي في ظاهر الشعب دون باطنه، والفرد فاسدٌ بها في ذات نفسه إذا هو تحلّل من الدين، ولكنه مع ذلك يبدو صالحاً منتظماً في ظاهره الاجتماعي بالقوانين وبالآداب العامة التي تفرضها القوانين.

**٤٣ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط:**

- ☐ أ وبناء على ذلك ☐ ب ومن هنا  
☐ ج لكن رغم ذلك ☐ د وتأكيداً على ذلك

بدأ الاهتمام العالمي باللغة العربية يظهر منذ مُنتصف القرن العشرين للميلاد، وتحديداً في عام ١٩٤٨م عندما قرّرت مُنظمة اليونسكو اعتماد اللغة العربية كثالث لغة رسمية لها بعد اللغتين الإنجليزية والفرنسية. وفي عام ١٩٦٠م تمّ الاعتراف رسمياً بدور اللغة العربية في جعل المنشورات العالمية أكثر تأثيراً. وفي عام ١٩٧٤م عُقد المؤتمر الأول لليونسكو في اللغة العربية بناءً على مجموعة من الاقتراحات التي تبنتها العديد من الدول العربية، وأدى ذلك إلى اعتماد اللغة العربية كواحدة من اللغات العالمية التي تُستخدم في المؤتمرات الدولية.

والواقع أنّ الإسلام قد رفع قدر العلم، ونوّه بشأن العقل، وسلك بطلاب العلم مسالك النظر والاجتهاد، وعودهم على نقد الآراء، وتمييز زائف الأخبار من صحيحها فلما نُقلت العلوم النظرية إلى اللغة العربية وجدت منهم نفوساً تُلد العلم، وعقولاً تنشط للمناظرة، والسنة تُعرف كيف تقرر الحجة ففتحوها لها صدورهم

وجدت مجموعة من التحديات التي تُواجه اللغة العربية التي تُؤذي إلى وضع العديد من العوائق أمام التقدم الذي تشهده، ومن أهم هذه التحديات: عدم اهتمام مُعظم مجالات البحث العلمي في استخدام اللغة العربية كلفة خاصة في الأبحاث الأكاديمية والعلمية، ممّا أدى إلى عرقلة تطورها بشكل جيّد.

ومنها تأثير اللغات الغربية على اللّسان العربي، وخصوصاً مع انتشار اللهجات بين العرب، والتي أدّت إلى استبدال العديد من الكلمات العربية بأخرى ذات أصول غير عربية. قلة اهتمام التكنولوجيا الحديثة في اللغة العربية، والتي اعتمدت على بناء تطبيقاتها وبرامجها على اللغة الإنجليزية واللغات العالمية الأخرى، ممّا أدى إلى قلة التفكير في ترجمة هذه التكنولوجيا إلى اللغة العربية.

#### ٤٤ حدد - مما يلي - الفقرة التي تختلف فكرتها عن بقية الفقرات:

- (أ) الأول. (ب) الثانية. (ج) الثالثة. (د) الرابعة.

( الساعة الإلكترونية فوائده كثيرة ومعطيات كثيرة، من بينها أنها تستخدم كمنبه للنائمين في إيقاظ أفراد الأسرة جميعاً، كما أنها تعمل وحدها في وقت الظلام وتنطفئ وقت الشروق، وقد يحدث أن يتم توصيلها بجهاز فتعطي إشارات تعرفنا المواعيد المحددة ).

#### ٤٥ ما الكلمة التي يمكن حذفها من العبارة ؟

- (أ) معطيات. (ب) جميعاً. (ج) إيقاظ. (د) المواعيد.



٤٦ ا كن مع من تحب لدرجة بغطنك ا حدد ما يلي التكلفة المناسبة للسياق :

- (أ) معيا - الندم. (ب) صريعا - الاعراف.  
(ج) متمائلا - الفرع. (د) وقجا - الحرن.

(١) حين نتحدث عن ثقافة الإنترنت، بصرف حديثنا لأول وهلة إلى جوانبها الفنية، التي سرعان ما تنواري لتبرز جوانبها الاجتماعية والثقافية وكان من الطبيعي أن تكون شبكة الإنترنت أسرع مما سبق من وسائل الاتصال الحديثة في برع قضاها التقني لتكشف عن نفسها بصمتها ساحه ثقافيه في المقام الأول، فهي تتعامل مع جميع عناصر المنظومة الثقافية، سواء اعبرت الثقافة تراثاً قومياً، أو إبداعياً وتعبيراً

(٢) إضافة إلى ذلك، تسهم هذه الشبكة في تشكيل وعي الفئات الاجتماعية، وتلعب دوراً حيوياً في تكامل منظومة الثقافة مع منظومة التربية والإعلام والاقتصاد ولأهم من ذلك كله أن هذه البيئة المعلوماتية الجديدة توفر، ربما لأول مرة، بيئة مثالية لحوار الثقافات

(٣) كان شاغل البشرية هو العلاقة بين السمية والبيئة، وكيف يحمي النوع البيولوجي من الانقراض بسبب التطبيق الأعصى لتكنولوجيا الصناعة دون مراعاة لآثارها الجسمية وأصبح شغلنا الآن هو كيف يحمي التنوع الثقافي من الانقراض بسبب إساءة استخدام تكنولوجيا المعلومات، وهيمنة ثقافة واحدة ولغة واحدة على لغات العالم وثقافته.

(٤) لقد باتت هذه القضية المحورية هي شاغل الجميع بعد اتصاح ما لوسائل الاتصال الحديثة، وعلى رأسها الإنترنت، من إمكانيات تؤهلها لتصبح أمضى أسلحة لهيمنة ثقافية واقتصادية والسياسية، بل، الأهمية أيضاً هذا الهاجس المخيف حثم على مؤتمر حول الثقافة والتنمية عقد في استكهولم عام ١٩٩٨م، خلص إلى ضرورة النظر إلى تكنولوجيا المعلومات من منظور ثقافي تنموي، وضروره تكاتف الشعوب والأمم من أجل لتصدي لظاهرة التجسس، أي السمائل الثقافي، الجاري حالياً على قدم وساق

(٥) وتمثل الإنترنت بالنسبة لنا، نحن العرب، تحدياً ثقافياً قاسياً على الجهات جميعها، فقد أصبحنا في ظلها مهددين بفجوة لغوية يفصل بين العربية ولغات العالم، ومهددين بضمور شديد في إنتاجنا الإعلامي وإبداعنا، ومهددين أيضاً بسلب تراثنا من فنون شعبية، وأزياء، وطرز معمارية، وغيرها. لكن الإنترنت، في الوقت نفسه، تفتح أمامنا فرصاً عدة هي تشييب ثقافتنا العربية، بصفتها ثقافة إنسانية



أصيلة، وتعويض تخلصا في كثير من مجالات العمل الثقافي، وممارسة حقها في نشرها، بالإصافة إلى استعساكنها بها، وبيانها على حقيقتها للعالم.

(٦) إن الموقف يتطلب إعادة النظر بصورة عميقة في سياساتنا الثقافية تجاوزاً مع ثقافة الإنترنت، ودلت في إطار الإستراتيجية الشاملة للثقافة العربية التي أعدتها المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ووفقاً لتوصيات مؤتمر أستهولم المشار إليه.

#### ٤٧ يفهم من الفقرة الثانية أن الإنترنت :

- (أ) ركيزة اقتصادية محايدة.
- (ب) مفسدة لمنظومة الإعلام.
- (ج) ذات أثر اجتماعي قوي.
- (د) يسيل عن وسائل التربية.

#### ٤٨ تفيد الفقرة الثالثة أن إساءة استخدام التقنية الصناعية وتقنية المعلومات تؤدي إلى :

- (أ) تشجيع البحث عن بدائل.
- (ب) تهديد التنوع بالتلاشي والقضاء.
- (ج) الإضرار بالشعوب المقيرة.
- (د) الحد من التطور الصناعي.

#### ٤٩ تدعو الفقرة الرابعة إلى تكاتف الشعوب ، من أجل :

- (أ) توفير تقنية المعلومات لكل الشعوب.
- (ب) تطوير الثقافة عبر الإنترنت.
- (ج) مقاومة الانحلال وتمكك الأسرة.
- (د) الحفاظ على تمايز الثقافات.

#### ٥٠ يقصد بعبارة : القضية المحورية ، الواردة في الفقرة الرابعة :

- (أ) حماية التباين الثقافي .
- (ب) التكنولوجيا الصناعية .
- (ج) استخدام المعلومات .
- (د) التنوع البيولوجي .

#### ٥١ تدعو الفقرة السادسة إلى إعادة النظر في سياساتنا الثقافية بهدف :

- (أ) فرص تماثنا على العالم الخارجي
- (ب) دخول المرء الحادي والعشرين
- (ج) التكيف مع أساليب الاتصال الحديثة
- (د) تجديد الخطاب الثقافي الوطني

#### ٥٢ وفقاً للفقرة السادسة فإن مهمة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم هي :

- (أ) التخطيط لأجهزة إستراتيجية
- (ب) رسم السياسات الثقافية العربية
- (ج) تسويق البرامج الثقافية الحديثة
- (د) نشر ثقافة العربية البديله

٥٣ نستنتج من عموم النص أن ( الثقافة ) تعني :

- أ) سلوك الإنسان وأعماله وعلومه ومعتقداته و معارفه .
- ب) القراءة الواسعة ، في جميع أنواع العلوم والمعارف .
- ج) السلوك الراقي المتحضر في الحياة اليومية .
- د) مراعاة العادات الاجتماعية ، والعناية بالمظهر .

لأسرة الرافعي ثقافة يصح أن نسميها «ثقافة تقليدية»، فلا يتشأ الناشئ منهم حتى يتناولوه بألوان من التهذيب تطبعه من لدن نشأته على الطاعة واحترام الكبير وتقديس الدين، وتجعل منه خلقاً لسلف يسير على نهجه ويتأثر خطاه، والقرآن والدين هما المادة الأولى في هذه المدرسة العريقة التي تسير هذه الأسرة على منهاجها منذ انحدر أولهم من صلب الفاروق أمير المؤمنين عمر بن الخطاب.

وعلى هذه النشأة نشأ مصطفى صادق، فاستمع إلى أبيه أول ما استمع تعاليم الدين وحفظ شيئاً من القرآن، ووعى كثيراً من أخبار السلف، فلم يدخل المدرسة إلا بعد ما جاوز العاشرة بسنة أو اثنتين، ف قضى سنة في مدرسة دمنهور الابتدائية، ثم نُقل أبوه قاضياً إلى محكمة المنصورة، فانتقل معه إلى مدرسة المنصورة الأميرية، فنال منها الشهادة الابتدائية وسنه يومئذ سبع عشرة سنة أو دون ذلك بقليل.

ومن أساتذته في المدرسة الابتدائية شيخنا العلامة الأستاذ مهدي خليل المفتش بوزارة المعارف، وكان يُدرّس له العربية، وكان الرافعي رديء الخط لا يكاد يُقرأ خطه إلا بعد علاج ومعاناة، فكان الأستاذ مهدي يسخر منه قائلاً: «يا مصطفى، لا أحسب أحداً غيبي وغير الله يقرأ خطك»، وقد ظل خط الرافعي رديئاً إلى آخر أيامه.

وهنا أذكر حكاية طريفة تدل على مبلغ وفاء الرافعي وتكشف عن شيء من خلقه، فقد صبحني مرة منذ عامين إلى نادي دار العلوم - وما أكثر ما كان يصحبني إليه إذا هبط القاهرة - وجلس وجلست معه في جمع كبير من المفتشين والمدرّسين ورجال التعليم، وكان المرحوم الأستاذ أبو الفتح الفقي نقيب المعلمين السابق جالماً إلى جانب الأستاذ الرافعي يتحدثان، وأنا بينهما أترجم للرافعي حديث محدثه كتابة في ورقة، وأنا كذلك والحديث يتشعب شُعْبَةً وينسرب في مساريه، والجمع حولنا مرهف الأذان يستمع إلى حديث الرجلين؛ إذ نهض الرافعي واقفاً، فانتبهتُ، فإذا القادم الأستاذ مهدي خليل، يبدو من طوله وجسامته واكتمال عضله كأنما يطل علينا من نافذة ... وإذا الرافعي يطأطن له وينحني بهم

أن يُقَبِّلَ يده، ثم عاد إلى مجلسه فمال عليّ يقول في همس: «هذا أستاذي مهدي خليل ...» وكان في صوته رنة هي أقرب إلى صوت الطفل لأبيه حين يمر بهما معلم الغلام فيميل إلى أبيه يُسر إليه ... ومضى الأستاذ مهدي غير عابئ ولا ملتفت، بما فيه من طبيعة المرح وعادة الإغضاء، وأحسبه لم يُغنِ بالسؤال عن هذا الزائر الذي نهض له، أو بالنظر إلى وجهه، على حين ظل ذكره على لسان الرافعي طول اليوم.

وفي السنة التي نال فيها الرافعي الشهادة الابتدائية - وهي كل ما نال من الشهادات الدراسية - أصابه مرض مُشَفِّف أثبته في فراشه أشهرًا، وأحسبه كان التيفويد فما نجا منه إلا وقد ترك في أعصابه أثرًا كان حبيسةً في صوته ووقرًا في أذنيه من بعد.

وأحس الرافعي آثار هذا الداء تُوقر أذنيه، فأهمه ذلك همًّا كبيرًا، ومضى يلتمس العلاج لنفسه في كل مستشفى وعند كل طبيب، ولكن العلة كانت في أعصابه فما أجدى العلاج عليه شيئًا، وأخذت الأصوات تتضاءل في مسمعيه عامًا بعد عام كأنها صادرة من مكان بعيد، أو كأن متحدثًا يتحدث وهو منطلق يعدو ... فإنَّ صوته ليتضاءل شيئًا بعد شيء، حتى فقدت إحدى أذنيه السمع ثم تبعها الأخرى، فما أتمَّ الثلاثين حتى صار أصمًّا لا يسمع شيئًا مما حواليه، وانقطع عن دنيا الناس.

وامتدَّ الداء إلى صدره فعقد عقدة في حبال الصوت كادت تذهب بقدرته على الكلام، ولكن القدر أسفق عليه أن يفقد السمع والكلام في وقت معًا، فوقف الداء عند ذلك، ولكن ظلت في حلقه حبيسة تجعل في صوته رنينًا أشبه بصراخ الطفل، فيه عذوبة الضحكة المحبوسة استحييت أن تكون قهقهة ... وكانت بوادر هذه العلة التي أصابت أذنيه هي السبب الذي قطعه عن التعليم في المدارس بعد الشهادة الابتدائية، لينقطع لمدرسته التي أنشأها لنفسه وأعدَّ برامجها بنفسه، وكان هو فيها المعلمَ والتلميذ.

**٥٤** نفهم من المقال السابق أن القوام الأساسي للتربية في أسرة الرافعي هو الجانب :

- |              |               |
|--------------|---------------|
| أ) الفلسفي . | ب) العلمي .   |
| ج) الديني .  | د) التاريخي . |





٥٥ استنتج العلاقة بين : "إذ نهض الرافعي واقفاً، فانتبهت، فإذا القادم الأستاذ مهدي خليل..."

بقوله : "فلا ينشأ الناشئ منهم حتى يتناولوه بألوان من التهذيب تطبعه من لدن نشأته على الطاعة واحترام الكبير..." :

- أ) جاءت الجملة الثانية استدراكاً للجملة الأولى .
- ب) جاءت الجملة الثانية تفصيلاً للجملة الأولى .
- ج) جاءت الجملة الثانية توضيحاً للجملة الأولى .
- د) جاءت الجملة الثانية تدليلاً على الجملة الأولى .

٥٦ حدد من الموضوع الفقرة التي تعبر عن معنى "المصائب لا تأتي فرادي" .

- أ) الثالثة .
- ب) الرابعة .
- ج) السادسة .
- د) الثامنة .

٥٧ صاحب الهدف الواضح لا تتقف أمامه العقبات مهما كانت "هات من المقال ما يدل على ذلك."

- أ) ثم نُقل أبوه قاضياً إلى محكمة المنصورة، فانتقل معه إلى مدرسة المتصورة الأميرية، فنال منها الشهادة الابتدائية وسنه يومئذٍ سبع عشرة سنة .
- ب) وكان الرافعي رديء الخط لا يكاد يُقرأ خطه إلا بعد علاج ومعاناة، فكان الأستاذ مهدي يسخر منه قائلاً: «يا مصطفي، لا أحسب أحداً غيبي وغير الله يقرأ خطك»، وقد ظل خط الرافعي رديئاً إلى آخر أيامه .
- ج) وفي السنة التي نال فيها الرافعي الشهادة الابتدائية - وهي كل ما نال من الشهادات الدراسية - أصابه مرض مُشَقٌّ أثبته في فراشه أشهراً .
- د) وكانت بوادر هذه العلة التي أصابت أذنيه هي السبب الذي قطعه عن التعليم في المدارس بعد الشهادة الابتدائية، لينقطع لمدرسته التي أنشأها لنفسه وأعدَّ برامجها بنفسه .

٥٨ ما الجملة التي وردت في الموضوع وتدل على لطف الله بالرافعي ورحمته به ؟

- أ) فاستمع إلى أبيه أول ما استمع تعاليم الدين وحفظ شيئاً من القرآن، ووعى كثيراً من أخبار السلف .
- ب) فما نجا منه إلا وقد ترك في أعصابه أثراً كان حبيسةً في صوته .
- ج) فما أتم الثلاثين حتى صار أصمَّ لا يسمع شيئاً مما حوَّاه، وانقطع عن دنيا الناس .
- د) ولكن القدر أسفق عليه أن يفقد السمع والكلام في وقت معاً، فوقف الداء عند ذلك .

**٥٩** توقع تصرف الرافعي مع أستاذه بعد أن قابله في نادي دارالعلوم ، ولم يعبا الأستاذ بالرافعي ،

ولم يلتفت إليه بعد أن قام له الرافعي ، وسلم عليه مختدماً .

- أ) لن يذكره بعد ذلك في كلام أو حديث نظراً لما فعله معه .
- ب) سيظل ذاكرة له محترماً له ؛ لأن تربية الرافعي قائمة على الاحترام و التقدير .
- ج) سيعاتبه على موقفه ، وخاصة أن الرافعي قام له حتى كاد يقبل يده .
- د) سيتغافل هذا الموقف ؛ لأن حبه لأستاذه أكبر من أي موقف .

**قال الكاتب :**

" وحفظ شيئاً من القرآن، ووعي كثيراً من أخبار السلف، فلم يدخل المدرسة إلا بعد ما جاوز العاشرة بسنة أو اثنتين .

**وقال طه حسين في كتابه (الأيام) :**

" منذ هذا اليوم أصبح صبيئنا شيخاً وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنّه. "

**٦٠** واذن بين الموقفين من خلال تربية كل منهما :

- أ) اعتمدت تربية الكاتبين على حفظ القرآن كاملاً قبل الدراسة .
- ب) اعتمدت تربية الكاتبين على التثقيف ثقافة لغوية دينية .
- ج) الرافعي لم يحفظ القرآن كله ، ولكنه عرف كثيراً من سير السلف ، أما طه حسين فكانت تربيته على حفظ القرآن فقط .
- د) تربية الرافعي اعتمدت على الجوانب التاريخية و سير الرجال فقط ، و تربية طه حسين اعتمدت على حفظ القرآن الكريم فقط .